

INHOUD

| | |
|---|--|
| Inleiding..... | 2 |
| Kernwaarden | 3 |
| Missie en visie..... | 4 |
| De missie..... | 4 |
| De visie | 5 |
| Samenwerkingen..... | 6 |
| Methodiek: Theaterwerkplaatsgedachte..... | 8 |
| Het zorgaanbod | 8 |
| Toekomstprojecten..... | 10 |
| De theaterwerkplaatsgedachte | Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd. |
| De strategie | 17 |
| Belangrijke aspecten | 17 |
| De strategie 2021-2025 | 21 |
| Doelen 2023 | 22 |
| Doelen bereiken | 23 |
| Evaluatie 2022 | 25 |
| De missie..... | 25 |
| De doelen van 2022..... | 25 |
| de Startegie 2021-2025 | 26 |
| Het team..... | 27 |
| De ARBO..... | 28 |
| Financieel..... | 28 |

INLEIDING

Voor u ligt het beleidsplan van Theaterwerkplaats de Rode Hoed en Atelier Vleugels. Op 4 april 2024 is dit beleidsplan herschreven en aangepast aan de huidige situatie. Ook is er een evaluatie geschreven over het jaar 2023 op organisatorisch gebied, deze evaluatie is op 9 september 2023 geschreven. In dit beleidsplan kunt u lezen over: Waar staan we voor? (*de missie*) Waar gaan we voor? (*de visie*) Waar geloven we in? (*kernwaarden*) Hoe pakken we het aan met het oog op alle belanghebbenden? (*strategie*) Wat zijn onze doelen? En met welke middelen gaan we die realiseren? (*de doelen*)

Theaterwerkplaats de Rode Hoed is in 2012 gestart vanuit een wens; de wens om mensen met een beperking een plek te bieden waar ze een podium hebben om hun passie te tonen en zichzelf te ontwikkelen.

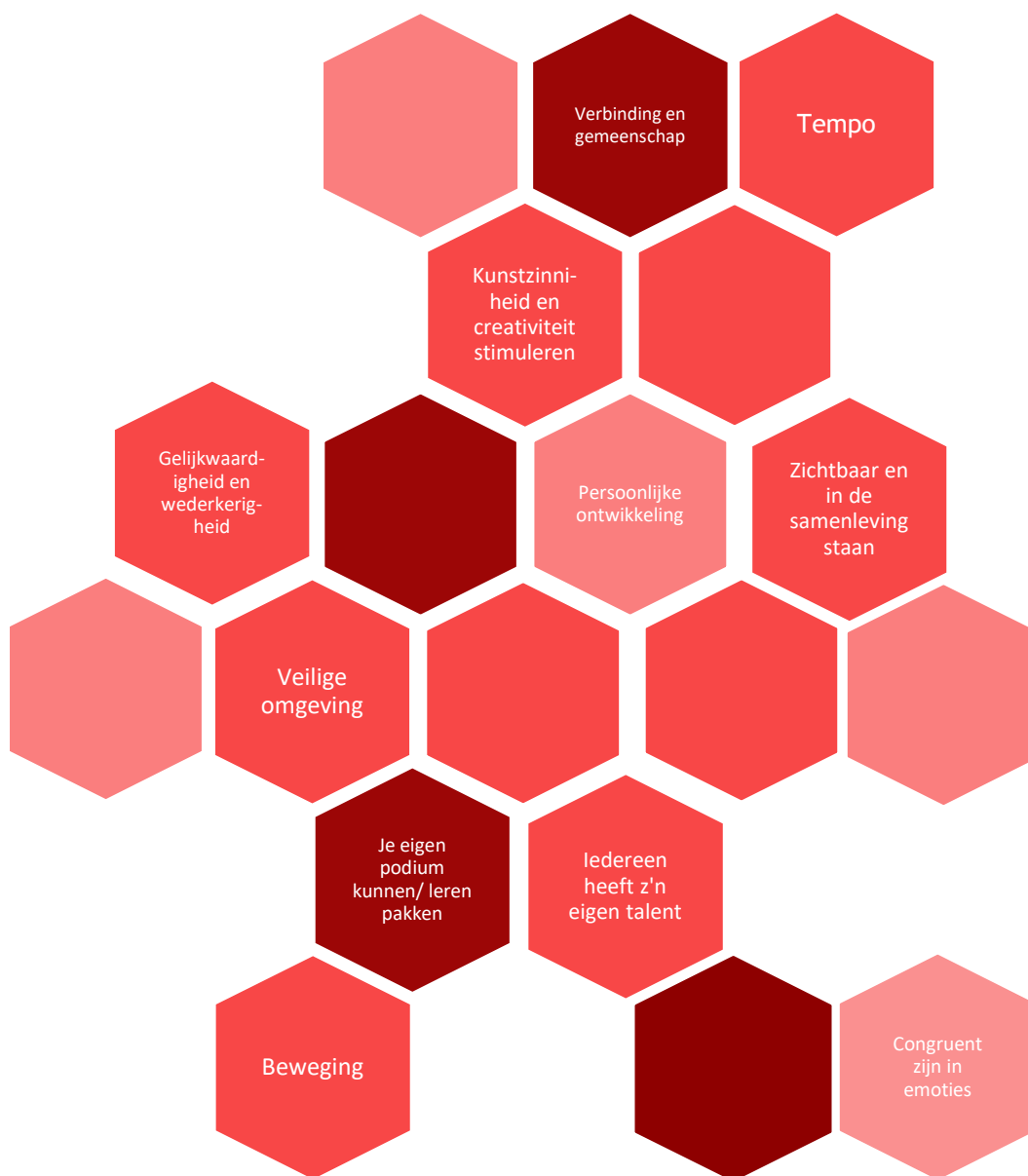
Op 1 september 2020 heeft de oprichtster, Louk Hamer, Theaterwerkplaats de Rode Hoed overgedragen aan de huidige eigenaresse, Kim Stiekema. Hierdoor kan de Theaterwerkplaats doorwerken aan haar missie om zo veel mogelijk mensen een plek te bieden. Een plek waar zij zich kunnen ontwikkelen en kunnen stralen op het podium.

Atelier Vleugels is gestart in 2021. In samenwerking met Caroline van den Sigtenhorst, autisme coach en expert, is dit atelier gestart vanuit de kennis dat er geen/ weinig specifieke plekken zijn voor mensen met autisme.

De afgelopen jaren heeft de Theaterwerkplaats en het Atelier allerlei mooie projecten gerealiseerd binnen theater, muziek, beeldende kunst en dans. Zoals diverse theatervoorstellingen waaronder "IK" de eerste voorstelling die op tour is gegaan, de film "FEEST!" voor het 10 jarig bestaan van de Theaterwerkplaats, diverse exposities van Atelier Vleugels, de eerste dansvoorstelling "fantasieRIJK" en het eerste festival van de Theaterwerkplaats. Ook zijn er in de afgelopen jaren mooie stappen gezet. De capaciteit van de Theaterwerkplaats is vergroot, o.a. door het ontstaan van Atelier Vleugels, waarmee er ruimte kwam voor meer deelnemers. Die ruimte werd daarna al snel opgevuld. En er zijn nieuwe groepen gevormd om deze nieuwe capaciteit opnieuw te vergroten, zoals de redactie en de dansgroep. De Theaterwerkplaats is inmiddels een begrip geworden in en rondom Zutphen.

In 2022-2023 hebben we de professionalisering en inclusie verder die we daarvoor gestart zijn doorgezet. Zo zijn er nieuwe apparaten voor de filmgroep aangeschaft, is de redactie gestart en is "Wij bewegen" ontwikkeld, een inclusieve en interactieve performance.

KERNWAARDEN



MISSIE EN VISIE

DE MISSIE van de Theaterwerkplaats en het Atelier is het vergroten van de levenskwaliteit en zichtbaarheid, binnen en buiten de culturele sector, van mensen met een beperking, mensen met autisme en mensen met niet aangeboren hersenletsel. Zodat ze een volwaardig individu van de samenleving worden. Dit doen we aan de hand van de drie pijlers: persoonlijke ontwikkeling, kunstzinnigheid en verbinding. Deze worden hieronder nader toegelicht.

PERSOONLIJKE ONTWIKKELING

Door het inzetten van theater, beeldende kunst, film, muziek en dans, kunnen de deelnemers in een veilige omgeving werken aan hun persoonlijke ontwikkeling. Tijdens het werken naar een eindproduct wordt de deelnemer uitgedaagd in zijn/ haar kunnen en aangesproken op zijn/haar kwaliteiten. Zo sprak één van de deelnemers bij binnenkomst haast onverstaanbaar, om zijn verstaanbaarheid op het podium te vergroten werd met hem gewerkt aan zijn stemgeluid en volume. Het zelf maken van zijn tekst en grapjes zorgde bij hem voor een bewustzijn dat hij wilde dat het publiek zijn grappen strakswel kon verstaan. Ook in het dagelijks leven had dit zijn effect en lukte het hem verstaanbaar te spreken.

Daarnaast helpen we de deelnemers om te ontdekken welke verborgen kwaliteiten ze nog meer bezitten, deze te gebruiken en verder te ontwikkelen.

KUNSTZINNIGHEID

Door met verschillende vormen van kunst te werken, krijgen de deelnemers de middelen om zichzelf te uiten en zichzelf te laten zien. Zowel op het podium als daarbuiten.

Verder draagt kunstzinnigheid ook bij aan de andere twee pijler, persoonlijke ontwikkeling en verbinding. Als je samen een passie hebt kan je elkaar daarin vinden, samenkomen en samengroeien.

Alle vormen media (beeldende kunst, theater, dans, film en muziek) veiligheid om binnen te experimenteren en ontwikkelen. Door het aannemen van een rol wordt het ineens makkelijker om te experimenteren met bijvoorbeeld de bewegingen van je lichaam, die je normaal spannend vindt om te maken.

Als laatste is bezig zijn met beeldende kunst en creativiteit binnen alle media ontprikkend en verwerkend.

VERBINDING

Door het samenkomen van verschillende mensen, kunnen we van elkaar leren. We zien welke kwaliteiten een ander bezit en we leren ook onze eigen kwaliteiten zien en kennen. Je leert tevens samen te werken. Dit is een belangrijke eigenschap als je je bevindt in de maatschappij.

Het zijn op de Theaterwerkplaats en in het Atelier is al verbindend. Daarnaast werken we samen naar een eind doel toe, een voorstelling, expositie of optreden. Dit draagt bij aan de verbinding. We zijn samen een gemeenschap, een creatieve community. Daarom is dit een van de pijlers van de Theaterwerkplaats en het Atelier.

We willen ook verbindingen leggen met mensen en organisaties in en om Zutphen heen. Om samen onze missie te kunnen bereiken. En om voor iedereen zijn wereld te vergroten

Daarnaast is de plek waar we zitten erg verbinden en draagt deze bij aan onze missie. Om ons heen zitten diverse middelbare scholen. Zij zien bij ons de mensen met een beperking, ze maken contact

met onze deelnemers en zo wordt het meer normaal om samen in een maatschappij te zijn waar mensen met een beperking een gelijkwaardig onderdeel van zijn.

DRIE PIJLERS

De drie pijlers van de Theaterwerkplaats en het Atelier; persoonlijke ontwikkeling, kunstzinnigheid en verbinding, werken als een drie eenheid samen. Door gezamenlijk naar een voorstelling of kunstproject toe te werken, wordt op natuurlijke wijze de verbinding tussen deelnemers aangesproken en benut om van te groeien. De deelnemer werkt binnen een groep aan de eigen ontwikkeling, aan zichzelf als onderdeel van een groep en aan de ontwikkeling als groep in zijn geheel, bijvoorbeeld met betrekking tot groepsdynamiek en samenwerking. Daarnaast wordt het netwerk van de deelnemer groter. Een deelnemer leert steeds meer mensen kennen doordat de groepssamenstelling verandert of doordat de deelnemer kan optreden op diverse, voor de deelnemer onbekende, plekken.

DE VISIE van de Theaterwerkplaats en het Atelier is het streven naar een inclusieve samenleving, waarin mensen met een beperking zichtbaar zijn, zich onderdeel voelen van de samenleving en gelijkwaardig deel mogen nemen aan de samenleving. Dit streven wij na door mensen met een beperking een plek te bieden waar ze hun ongekeerde talenten kunnen laten zien: een letterlijk podium in de maatschappij. Zij maken theater- en dansvoorstellingen, muziekoptredens en kunstprojecten. Deze worden opgevoerd of tentoongesteld in bijvoorbeeld diverse theaters of op scholen. Zo worden mensen met een beperking zichtbaar in de maatschappij, terwijl ze doen wat zij het allerleukste vinden, waar hun passie ligt: theater en kunst.

Daarnaast vinden we het belangrijk dat er voor iedereen een plek is welke past bij de persoon. Mede daarom zijn we in maart 2021 begonnen met Atelier Vleugels. Atelier Vleugels is een aparte tak binnen de Theaterwerkplaats, een atelier speciaal voor mensen met autisme, waar we met een autisme proof werkwijze werken. Dit klinkt zo in één zin niet inclusief, dat is de groep wel. In basis is het een groep voor mensen met autisme. Dit omdat mensen met autisme vaak tussen wal en schip vallen en net niet goed passen op werkplekken of dagbestedingsgroepen. Een van de grote redenen waarom Atelier Vleugels is ontstaan. De basis van de groep zijn de mensen met autisme, daarnaast is Atelier Vleugels ook een open atelier waarin iedereen welkom is om beeldend te werken en krijgen de deelnemers van Atelier Vleugels ook workshops van professionele kunstenaars uit Zutphen. Ook bezoeken de deelnemers musea om de kennis van kunst te vergroten en samen van kunst te genieten. In mei 2023 is de dansgroep gestart. Dit is ook een inclusieve dansgroep, waarin iedereen; oud en jong, met en zonder een beperking, welkom is om samen te dansen.

Om tot echte inclusie te komen wil de Theaterwerkplaats en het Atelier verder gaan dan mensen met een beperking een podium te bieden. Op dit moment hebben mensen met een beperking wat ons betreft nog te veel hun 'eigen' samenleving. Ze hebben hun eigen woon- en werkplekken en weinig overlap met de rest van de maatschappij. Met de Theaterwerkplaats en het Atelier willen we bijdragen aan een samenleving waarin ieder zijn eigen rol vervult en waarin iedereen kan deelnemen. Moeten er alleen maar aparte werkplekken zijn? Of kan dit meer geïntegreerd worden? Wij denken van wel.

Dit wil de Theaterwerkplaats en het Atelier onder andere bereiken door inclusieve projecten te bedenken, op te starten en te begeleiden. Projecten waarin mensen met een beperking samenwerken met mensen zonder beperking. Zo kan er bijvoorbeeld een dansvoorstelling ontstaan met een choreograaf, professionele dansers en deelnemers van de Theaterwerkplaats óf een theatervoorstelling met studenten van de acteursopleiding en deelnemers van de

Theaterwerkplaats. Het werven van vrijwilligers die meewerken in en aan de voorstellingen en kunstprojecten. En een gemengde groep met mensen met en zonder beperking lig, zoals de dansgroep, zijn manieren om te werken een meer inclusieve samenleving die de Theaterwerkplaats oppakt en blijft oppakken, want inclusie is een werkwoord wat ons betreft.

Daarnaast ligt inclusie voor ons ook op 'kleinere' schaal zoals het uitdelen van flyers, het maken van kaarten of het verslagleggen van evenementen door de redactie. Dit sluit aan op ons streven naar een inclusieve samenleving, waarin mensen met een beperking gelijkwaardig deel kunnen nemen aan de samenleving.

Dit geheel vertaalt zich naar drie waarden die nauw met elkaar verbonden zijn: Als mensen met een beperking **ZICHTBAAR** zijn in de maatschappij, bijvoorbeeld door in dezelfde culturele sector deel te nemen als iedere andere acteur en kunstenaar, dan kunnen ze meer **GELIJKWAARDIG DEELNEMEN** aan de samenleving en worden ze meer echt **ONDERDEEL** van de samenleving. Dan kom je uit bij onze missie om de levenskwaliteit van mensen met een beperking te vergroten. Wij zijn namelijk van mening dat deze drie waarden daaraan bijdragen.

Theaterwerkplaats de Rode Hoed en Atelier Vleugels zijn meerdere **SAMENWERKINGEN** aangegaan om de missie en visie te bereiken. Hieronder noemen we kort de belangrijkste samenwerkingen.

Vanuit de **STICHTING ZUPTHENS ONBEPERKT TALENT**¹ komen er diverse projecten naar de Theaterwerkplaats toe. Projecten waarvan zij denken dat hun missie en die van ons weer een stapje verder tot waarheid worden gemaakt. Nieuwe ideeën worden ingebracht bij de Stichting of aangereikt vanuit de stichting. Daar wordt een projectplan voor geschreven, om zo fondsen aan te kunnen vragen.

De verbinding met **VERENIGING ONGEKEND TALENT**² is de Theaterwerkplaats aangegaan door een overlap in de beide missies. De Vereniging Ongekend Talent werkt aan het uitwisselen van ervaringen en het geven van meer bekendheid deze groep theatermakers en acteurs. Dit alles sluit aan bij de missie van de Theaterwerkplaats. Ook vergaard de Theaterwerkplaats nieuwe kennis vanuit de Vereniging Ongekend Talent, door de kennis en ervaringen uit te wisselen en samen te werken met andere leden binnen de Vereniging Ongekend Talent.

De samenwerking met **COÖPERATIE BOER & ZORG**³ is tot stand gekomen om de zorg kant van de Theaterwerkplaats, een dagbestedingsplek, te waarborgen. Zij regelen de contracten met gemeenten en zorgkantoren. Ook zorgen zij voor een systeem waarin gerapporteerd kan worden en de jaarverslagen staan, dit systeem voldoet aan de wettelijke eisen.

Daarnaast hebben we nog drie andere samenwerkingen. **VAN DEN SIGTENHORST KUNST EN COACHING**⁴ helpt ons bij de coaching en intervisie van onze medewerkers. Door goed voor onszelf te zorgen kunnen we beter voor de deelnemers zorgen en met hun alle mooie projecten aan gaan.

¹ <https://www.zutphensonbeperkttalent.nl/>

² <https://www.verenigingongekendtalent.nl/>

³ <https://www.cooperatieboerenzorg.nl/>

⁴ <https://www.vds-kunstencoaching.nl/>

DNV⁵ keurt ons elk jaar en zorgt dan wij voldoen aan de wettelijk gestelde eisen voor een dagbesteding. DNV geeft ons na elke keuring het HKZ zorg keurmerk kleine organisaties. En SBB waarborgt dat wij een competente plek zijn waar stagiaires kunnen leren en het praktijk deel van hun opleiding kunnen volgen.

5

https://www.dnv.nl/certificering?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=157761424020&utm_term=dnv&gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwiYOxBhC5ARIsAlvdH53Z8XTnvBDLplaSHxUOzc3s773VEcjtGB_9HizL2rZ6RRxy16zBkE0aAjOFELw_wcB

METHODIEK: THEATERWERKPLAATSGEDACHTE EN AUTISME PROOF ATELIER

HET ZORGAANBOD VAN DE THEATERWERKPLAATS is het bieden van creatieve dagbesteding (je kunt meer over de werkwijze lezen in het hoofdstuk “Werkwijze”). Er zijn verschillende groepen waarbinnen wij dit zorgaanbod aanbieden. Bij Theaterwerkplaats de Rode Hoed komen mensen met een hulp- of zorgvraag. Wij zijn 5 dagen in de week open, van maandag t/m vrijdag van 8.30-15.30 uur. Elke dag en groep heeft zijn eigen karakter:

- **DE THEATERGROEP:** Hierin wordt verspreid over twee dagen, maandag en dinsdag, gewerkt aan een theatervoorstelling. Door op twee dagen met dezelfde groep te werken kan er intensiever gewerkt worden aan de voorstelling. Ook kan er daardoor intensiever gewerkt worden aan de persoonlijke- en groepsontwikkeling van de deelnemers. Van A tot Z wordt alles zelf gemaakt in deze groep. Het thema wordt verzonnen, waarna er geïmproviseerd en geëxperimenteerd wordt rondom dit thema. Daaruit ontstaat een verhaal, scènes en personages. Ook gaan we samen aan de slag met decor en kostuums. Zo wordt er langzaam de hele voorstelling opgebouwd binnen de theaterwerkplaats gedachte. Deze groep treedt één keer per jaar op met een eigen gemaakte voorstelling, meestal in juni. Daarnaast zijn andere kortere projecten mogelijk. De theatervoorstellingen die zij maken zijn rondom diverse thema's. Elke keer wordt er gekeken naar wat de deelnemers aanspreekt en vanuit hier werken we verder naar personages en een verhaal toe.
- **MUZIEKGROEP:** Een groep die op dinsdag alleen bezig is met het maken van muziek, daarin vinden zij elkaar. Deze band werkt onder leiding van twee muzikanten met tevens een zorg achtergrond. Ze oefenen liedjes, maken covers, verzinnen nieuwe teksten of maken eigen liedjes.
Een groep die zich uitstekend leent om kleine optredens te doen op bijvoorbeeld festivals of bij verzorgingshuizen, en dus veel op pad gaat. Het afgelopen jaar is deze groep bezig geweest met het opbouwen en maken van de groep. Het komende jaar wordt er gewerkt aan het optreden, zodat langzaam het doel van veel op pad gaan en optreden langzaam kan worden behaald.
- **DE MUZIEKTHEATERGROEP:** Op woensdag tijdens de muziektheatergroep mixen we muziek en theater tot een voorstelling. Elke dag wordt er een halve dag aan theater besteed en een halve dag aan muziek. In het begin, vlak voordat we bezig gaan met een voorstelling, is dit vooral theater en muziek ontwikkeling. Daarna starten we met een thema en gaan we dit thema uitwerken tot een voorstelling. Bij het werken aan de voorstelling is het atelier ook een belangrijk onderdeel. Door te werken aan de decors, kostuums en andere creatieve opdrachten, komende de deelnemers meer in hun rol. Dit is bij deze groep belangrijk. De deelnemers word, naast het werken aan persoonlijkedoelen, ook gestimuleerd om zich te ontwikkelen op theateraal en muzikaal gebied.
Van A tot Z wordt alles zelf gemaakt in deze groep. Het thema wordt verzonnen, waarna er geïmproviseerd en geëxperimenteerd wordt rondom dit thema. Daaruit ontstaat een verhaal, scènes en personages. Er worden zelf liedjes geschreven. Ook gaan we samen aan de slag met decor en kostuums. Zo wordt er langzaam de hele voorstelling opgebouwd.
- **DE REDACTIE:** De redactie op woensdag staat voor u klaar als er ergens verslag van moet worden gelegd, een mooi evenement of een voorstelling. Elke dag wordt er gewerkt aan het geven van interviews, het schrijven van de nieuwsbrief of het maken van promotie filmpjes voor oa sociale media. Deze groep gaat veel naar buiten en je leert te interviewen en interviews te filmen.

De redactie zegt voor de nieuwsbrief, dat verslag gedaan wordt van evenementen en maken andere leuke promotiefilmpjes. Ook gaan zij zorgdragen dat het project “De hoed op” weer opgepakt wordt en verder uitgewerkt wordt. De redactiegroep is nieuwe stap dit culturele seizoen binnen de inclusie en gaat ook de samenwerking aan met Contact Zutphen.

- **DE FILMGROEP:** Op donderdag wordt alles vastgelegd met de camera voor een mooie première op het witte doek. Alle facetten van het filmvak worden hier aangeleerd; bedienen van de camera en monteren en het acteren voor de camera. Dit kunnen korte films zijn om te experimenteren met diverse technieken en personages of een lange film waarin al het geleerde samen komt. Samen met de deelnemers wordt iedere keer een nieuw plan gemaakt. Er wordt een verhaal bedacht en typetjes worden uitgewerkt. Daarna wordt het draaiboek gemaakt, welke scene filmen we wanneer. En dan is het tijd voor het filmen. Zo wordt samen vanaf nul alles opgebouwd. Iedereen werkt overal aan mee, van het spelen in de film, tot het bedienen van de camera, en het monteren van de film. Afgelopen culturele seizoen hebben zij een stap maken in de professionalisering door te gaan werken met nieuwe filmapparatuur.
- **DE HOED OP:** Dit is een solo film project. In januari 2021 zijn we gestart met een solo filmproject. We gaan een filmpje maken met en over de deelnemer zelf. Door middel van een mindmap (uitgevoerd op verschillende manieren, passend bij de deelnemer) gaan we eerst bekijken wat de deelnemer wil vertellen over zichzelf. Bijvoorbeeld: “Ik kan goed dansen en wil wat vertellen over mijn spieren” of “Ik hou van muziek maken en boten”. Dan gaan we door middel van een interview vragen stellen over de onderwerpen waar de deelnemer iets over wil vertellen. Ook gaan we, in dit voorbeeld, de dans en muziek filmen op een mooie locatie, bijvoorbeeld met mooi weer dansen in de uiterwaarden of muziek maken op de IJsselkade. Zo wordt er iedere maand één deelnemer belicht in de reeks “De Hoed op”. Bestaande deelnemers kunnen zich hiervoor opgeven en de filmgroep komt sowieso aan bod. Door de verhuizing is dit project wat stil komen te liggen. De redactiegroep gaat dit project weer oppakken in seizoen 2023-2024.
- **DANSGROEP:** Op vrijdag is de dansgroep actief. Hierin wordt, onder leiding van een choreograaf, gewerkt aan dansvaardigheden en samen een dansvoorstelling gemaakt. Deze dansgroep is een inclusieve groep, dansers, mensen die van dans houden en onze deelnemers dansen samen in een voorstelling. Samen met de choreograaf maken ze deze voorstelling op basis van de interesses van de groep.

HET ZORGAANBOD VAN HET ATELIER is het bieden van creatieve en inclusieve autisme proof dagbesteding (lees meer over onze autisme proof werkwijze in het hoofdstuk “Werkwijzen”). Bij Atelier Vleugels komen mensen met autisme en een dagbestedingsindicatie. Daarnaast is er plek voor (professionele of amateur) kunstenaars om in het open atelier te werken. Wij zijn 3 dagen in de week open, van maandag, woensdag en vrijdag van 8.30-15.30 uur. Maandag en vrijdag zijn verplicht om te komen als deelnemers dagbesteding, woensdag is optioneel.

Op het Atelier starten we de dag met dans, om zo in beweging te komen en de rest van de dag productiever door te komen. De nadruk ligt op kunst; kunst maken en kunst bekijken. Kunst is de algemene deler tussen alle deelnemers, op deze grond vinden en verbinden ze met elkaar. Mensen met autisme leren veel van andere mensen, door ze samen met neuro typische mensen in een groep te zetten kan iedereen van elkaar leren.

Voorheen waren we in de vakanties dicht. De laatste tijd heb ik een verschuiving opgemerkt en deels ook zelf ingezet. Waar de Theaterwerkplaats voorheen alleen theater was, zijn we nu uitgegroeid tot

een plek waar met alle culturele en creatieve media gewerkt kan worden; theater, muziek, muziektheater, film, dans, beeldende kunst. Hierdoor is er ook een andere behoefte ontstaan. Voor de groepen die toewerken naar een optreden/voorstelling is een vaste gezamenlijke vakantie erg fijn. Er kan dan goed geoefend en gewerkt worden aan de voortellingen. En er zijn niet om de haverklap mensen weg of op vakantie, waardoor de groep incompleet is.

Vooraf op het Atelier is er een andere behoefte ontstaan. Hier zit een groep is die de vakanties helemaal niet fijn vinden. Dit kan zijn doordat de structuur dan weg valt. Of doordat er speciaal voor die momenten een tweede dagbesteding bij moet.

Daarom zijn we gestart met het openstellen van het Atelier tijdens de vakantieperiode. Atelier Vleugels zal vanaf nu het hele jaar door draaien op maandag, woensdag en vrijdag. Deelnemers die normaal niet deelnemen aan het Atelier, maar wel deelnemen bij de Theaterwerkplaats, kunnen zich voor de vakantie periode hierop inschrijven. Zo bieden we op een andere manier, naar de vaste vakanties voor bijvoorbeeld de theatergroep, continuïteit.

Met dit zorgaanbod hebben we over de hele week en door het hele jaar gezorgd voor continuïteit en diversiteit, zodat er ruimte is voor iedereen en iedere deelnemer op zijn eigen plek, interesse en niveau aansluiting kan vinden. Ook is het door het diverse aanbod mogelijk om meerdere dagen of de hele week dagbesteding bij ons te komen volgen. Daarnaast zorgen we er met de toekomstprojecten ervoor dat dit zorgaanbod divers blijft en dat deelnemers kunnen wisselen van groep en invulling mocht dit wenselijk zijn.

Als laatste stuk van het zorgaanbod wil ik nog de **TOEKOMST PROJECTEN** met u bespreken. Voor deze projecten is in samenwerking met Stichting Zutphens Onbeperkt Talent projectplanen opgesteld en fondsen aangevraagd. Er staan voor nu geen nieuwe groepen op de planning. We willen voor nu het aanbod wat er is waarborgen en verduurzamen en de groepen vullen. De groepen gaan aan de slag met het maken van nieuwe voorstellingen, exposities en optreden. Dit zal altijd doorlopen en daar gaan we ook doorlopend ism de Stichting fondsen voor aanvragen. Tevens zorgt dit ervoor dat we een breder publiek aantrekken, zowel in de theaterzaal als toekomstige deelnemers.

Daarnaast gaat "WIJ BEWEGEN" en de MUZIEKWORKSHOP langs diverse plekken om zo meer bekendheid te verwerven en daaruit eventueel meer deelnemers.

WERKWIJZE: THEATERWERKPLAATS DE RODE HOED

Theaterwerkplaats de Rode Hoed is een ontwikkelingsgerichte dagbesteding. Een plek waar mensen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking, mensen met autisme en mensen met NAH kunnen werken binnen de culturele sector. We werken met theater, dans, muziektheater, film en muziek.

Begeleiding is leidend bij onze dagbesteding. Daar waar behandeling de overhand gaat nemen of neemt, moeten we blijven kijken of het welzijn van de groep en het individu hand in hand kunnen blijven gaan of dat we kunnen doorverwijzen.

De disharmonische ontwikkeling⁶ is bij al onze deelnemers van toepassing. Bijvoorbeeld als iemand mentaal functioneert op 13 jaar, sociaal emotioneel op 6 jaar en motorisch op 8 jaar, dan sluiten wij als begeleiders hierbij aan.

De Theaterwerkplaats gebruikt en ontwikkelt **DE THEATERWERKPLAATSGEDACHTE**, uitgewerkt door Kim Stiekema⁷. Bij het maken van voorstellingen, het realiseren van creatieve projecten en het inrichten van de groepen/zorgaanbod, is de theaterwerkplaats gedachte het leidraad. De theaterwerkplaatsgedachte is gestoeld op diverse methodieken die gebruikt worden in het begeleiden van mensen met een beperking en het maken van theater. We gebruiken onder andere Gentle teaching⁸, autisme proof werken van Caroline van den Sighthenhorst⁹ de antroposofische kijk op de mens, trapsgewijs benaderen o.a. beschreven door Karel de Corte¹⁰ en Kiem theater methode¹¹. Ook de drie pijlers van de Theaterwerkplaats zijn hierin meegenomen en nauw mee verbonden. Zo bouwen we de repetities, het programma en de begeleiding op. Binnen de theaterwerkplaatsgedachte past ook dat de Theaterwerkplaats diverse projecten, voorstellingen en groepen uitgewerkt heeft met de expertise in het werkveld. Dit zie je terug in het diverse zorgaanbod.

Maar wat houdt de theaterwerkplaats gedachte nu eigenlijk in?

In de theaterwerkplaats gedachte gaat het over hoe je het beste met mensen met een beperking een voorstelling kan maken, hoe zij denken, hoe zij beleven en hoe zij kunnen stralen op het podium. Hoe je als begeleider, bandleider of theatermaker het beste het talent van de deelnemer kan benutten om zo tot een mooi resultaat te komen. Het belangrijkste is om op verschillende manieren de deelnemer in de beleving te krijgen. De overgang van handelen en voelen naar denken is voor mensen met een beperking vaak lastig. Door handelen en voelen te stimuleren en te vullen met beleving gaat het stukje naar hoofd, het denken, meer automatisch en vanzelf.

Belangrijke punten hierin zijn dat de begeleiders/makers:

- Naast de deelnemer staan
- Kijken vanuit de deelnemer en zijn/haar kwaliteiten

⁶ Martine Delfos

⁷ Kim Stiekema, directeur Theaterwerkplaats de Rode Hoed en Atelier Vleugels

⁸ <https://www.gentlelearning.nl/gentle/nl/>

⁹ <https://www.vds-kunstencoaching.nl/>

¹⁰ <https://kareldecorte.be/>

¹¹ <https://kiemtheater.com/>

- Belevingswereld voeden door middel van spel/improvisatie, verhaal, oefeningen, atelier of uitstapjes.
- Wederkerigheid tussen begeleid/maker en de deelnemer
- Elkaar uitdagen
- Congruent zijn in emoties
- Intuïtie gebruiken
- Luchtigheid in de problematiek, niet lichtzinnig.

In de theaterwerkplaatsgedachte is een belangrijk onderdeel het **THEATERBEWUSTZIJN** van de deelnemer en iedereen aanwezig op de Theaterwerkplaats. In het kort is dit de verantwoordelijkheid die we samen voelen voor het eindproduct. We weten met z'n alle het einddoel; de voorstelling zelf en het spelen voor publiek. Om daar te komen moet er met z'n alle gewerkt worden om dit te realiseren. Het theaterbewustzijn zorgt ervoor dat we dit met z'n alle kunnen doen op een fijne en creatieve manier.

Het bestaat dan ook uit diverse onderdelen die belangrijk zijn om te ontwikkelen bij de deelnemers:

- De creatieve ik: waarin je leert gebruik te maken van het lichaam, je stem, gek kan doen, ideeën kan uiten, beelden kan werken met diverse materialen
- Aandacht: aandacht voor jezelf, voor de ander, voor de ruimte waarin je bent of waar je binnen loopt.
- Verantwoordelijkheid: voor het eindproduct, voor de ruimte, voor de spullen, voor eigen gedrag.
- Concentratie
- Bij jezelf blijven

Nog even terugpakken op de visie icm de werkwijze. De visie van de Rode Hoed is dan ook het streven naar een inclusieve samenleving, waarin mensen met een beperking zichtbaar zijn, zich onderdeel voelen van de samenleving en gelijkwaardig deel mogen nemen aan de samenleving. Dit doen we door middel van onze **DRIE PIJLERS**:

- Persoonlijke ontwikkeling
- Kunstzinnigheid
- Verbinding

Door middel van het gebruiken van creatieve media; theater, muziek, dans en beeldende kunst, creëren wij ontwikkeling bij de deelnemers binnen de drie pijlers. Deze ontwikkeling vindt vaak eerst plaats binnen de veilige muren van de Rode Hoed en binnen de veiligheid van het desbetreffende medium bijvoorbeeld theater. Ook zien we binnen deze veiligheid die de Rode Hoed biedt dat er groei plaatsvindt in het in verbinding gaan met de andere deelnemers, het samenwerken of het aangaan van vriendschappen. Daarna zal dit ook zichtbaar zijn buiten deze veilige muren en in de rest van het leven van de deelnemer. Daarnaast werken deze creatieve media ontspannend en verwerkend.

Hoe dit er in de praktijk concreet uit ziet is onder andere dat we naast de deelnemer staan, we vragen ons af of onze aanpak de deelnemer helpt of niet en we kijken vanuit de deelnemer. We zijn sensitief afgestemd zijn op elkaar en de groep en leven congruent zijn voor.

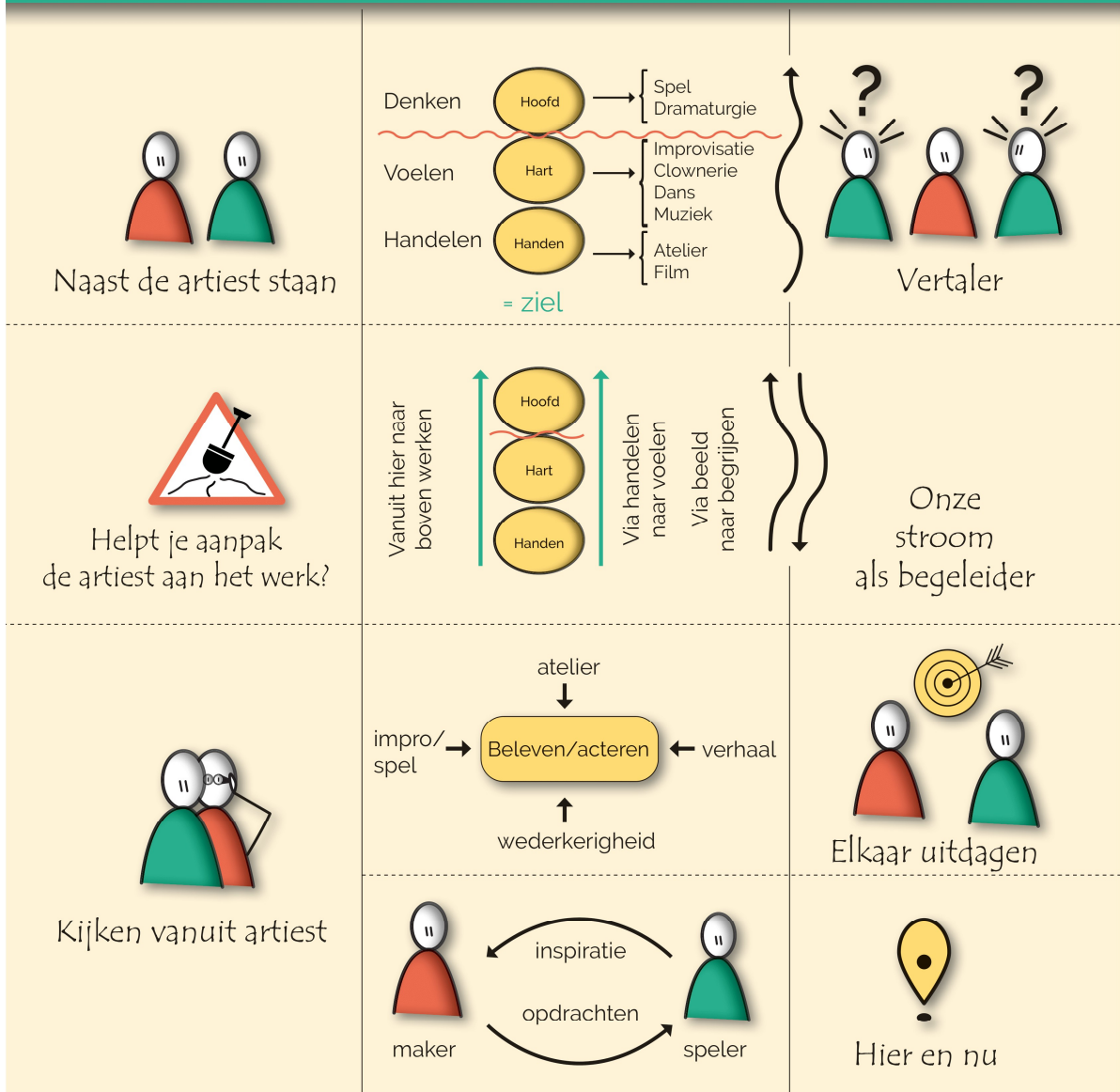
Er is wederkerigheid nodig om tot voorstellingen te komen, zonder de deelnemers is er geen materiaal voor een voorstelling, hierin dragen we elkaar ook uit.

Alle media ondersteunen elkaar. Zo spreekt werken in het atelier, aan decor en kostuum, de hand en het handelen aan. Improvisatie theater spreekt het voelen en in het hier en nu zijn aan. Dit zijn twee voorbeelden van handelen en voelen. Beide hebben we nodig om uiteindelijk tot het denken te komen, onder denken valt het acteren in de voorstelling.

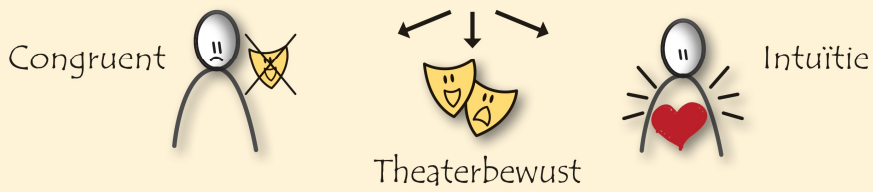
Binnen de Theaterwerkplaats werken we samen naar voorstellingen en optredens toe. Zo sluiten we een traject altijd af met een optreden voor publiek. Dat is belangrijk; omdat het een cyclus afsluit voor onze deelnemers, de deelnemers zo letterlijk in de (culturele) samenleving komen te staan, (nieuwe) mensen met elkaar in contact komen en we de samenleving zo inclusiever maken.

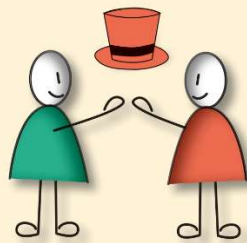
Naast deze persoonlijke ontwikkeling en groei vinden wij het belangrijk om te streven naar een inclusieve samenleving, waar iedereen deel van uitmaakt. Dit willen we bereiken door zowel te laten zien wat de kwaliteiten zijn van onze doelgroep als het aangaan van samenwerkingen in inclusieve projecten. We laten zien dat er vanuit gelijkheid en wederkerigheid gewerkt wordt. Daarnaast bieden we ook mogelijkheden voor inclusieve groepen en projecten, waarin mensen uit Zutphen, mensen uit het werkveld en onze deelnemers samen kunnen werken aan kunst of een voorstelling. Waar voorstellingen en deelnemers dat toe staan spelen we de voorstellingen op meerdere plekken, in Zutphen en door het land heen.

Theaterwerkplaats gedachte

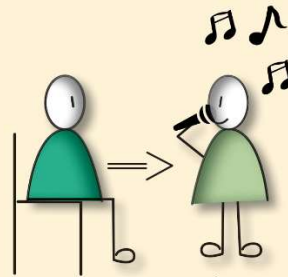


Luchtigheid in de problematiek niet lichtzinnig





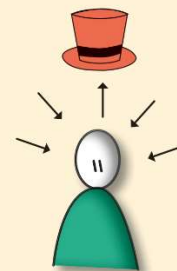
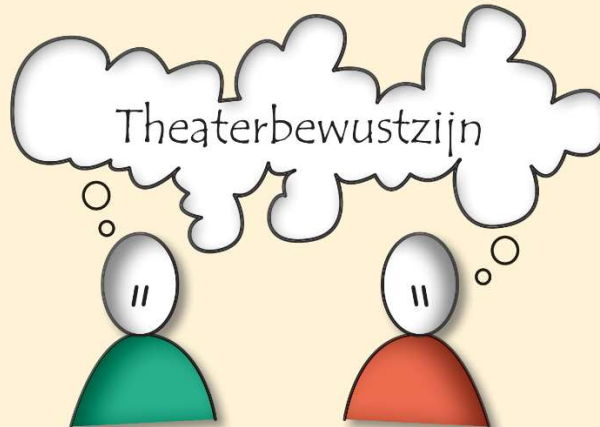
Verantwoordelijk



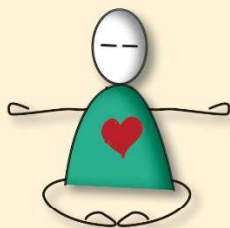
Aandacht



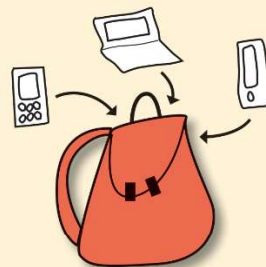
Ruimte



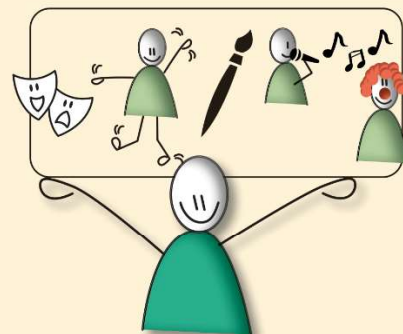
Concentratie



Bij jezelf blijven



Laat je mobiel in je tas



Creatieve ik

Algemene verantwoordelijkheid voor een eindproduct en voor elkaars eindproduct. Samen bezig zijn, alleen een taak hierin kunnen doen en weten dat anderen bezig zijn.

WERKWIJZE: ATELIER VLEUGELS

Atelier Vleugels, is een aparte tak binnen onze ontwikkelingsgerichte dagbesteding Theaterwerkplaats de Rode Hoed. Dit is een atelier voor mensen met autisme waar zij, met ondersteuning van gerenommeerde docenten, kunnen werken aan kunst. Bij Vleugels werken we autisme proof. Onze autisme proof werkwijze is gebaseerd op de 6 accepten die autisme expert Caroline van den Sigtenhorst- van de Broek heeft geformuleerd¹². Deze 6 aspecten zijn

- Tempo: dyspraxie is veel voorkomend bij mensen met autisme, hierom is het belangrijk om het tempo van de deelnemer volgen, onder andere beschreven door Anneke Groot¹³
- Bewegen: Erik Scherder beschrijft dat door in beweging te komen zet je letterlijk je brein in beweging krijgen¹⁴.
- Creativiteit: in creativiteit vind je verwerking en ontspanning¹⁵.
- Congruent zijn: is de hyperfocus serieus nemen, dat zegt Vera Hellerman¹⁶.
- Gelijkwaardigheid en wederkerig: naast de deelnemer staan.
- Voorspelbaarheid: het aankondigen en voorspelbaar maken van de dag en de komende week geeft rust en veiligheid zegt Peter Vermeulen¹⁷.

We leggen hieronder concreet uit wat dat inhoud.

We starten de dag met dans. In de ochtend wordt beweging en humor gecombineerd om zo de deelnemers lichamelijk aan te zetten. Hierna kan een productievere dag volgen.

We stemmen ons af op het talent en tempo van de deelnemer, om de kunstenaar in de deelnemer ruim baan te geven. De deelnemer heeft de regie over schilderijen maken, boetseren, gedichten schrijven of muziek maken. Er is professionele begeleiding die jou kan begeleiden en volgen in je visie en creativiteit.

Bij Vleugels maken we contact. Via jouw passie ontmoet jij mijn passie. Door ervaringen te delen en elkaar aan het werk te zien, gaat het ontmoeten vanzelf.

We vliegen de dag voorspelbaar aan. Dat doen we door ons dagprogramma zoveel mogelijk via een vast en gestructureerd ritme te laten verlopen. De deelnemers verheugen zich op de onderdelen die hen aanspreken en kunnen zich terugtrekken als een onderdeel die dag echt teveel vraagt. Jij mag het tempo bepalen.

Ons streven is geen maskers te dragen die verwarrend kunnen zijn. Iedereen heeft respect voor elkaars emoties, die mogen er zijn en hoeven door anderen niet opgelost te worden, we willen je daar wel in helpen. Je kunt de ruimte nemen om even zelf te ontladen. Maar een flinke dosis humor en af en toe een roze bril op tijdens bijvoorbeeld het dansen, helpt daarbij ook.

¹² <https://www.vds-kunstencoaching.nl/>

¹³ <https://www.wegwijzer-autisme.nl/aanbod/begeleiding-en-coaching-csl-anneke-groot>

¹⁴ <https://scherder.nl/>

¹⁵ <https://www.vds-kunstencoaching.nl/>

¹⁶ <https://verahelleman.online/trainingen-op-het-gebied-van-autisme/>

¹⁷ <https://nl.participate-autisme.be/portretten/experten/peter-vermeulen>

DE STRATEGIE

BELANGERIJKE ASPECTEN in onze strategie zijn onze missie en visie, een veilige omgeving, wederkerigheid, inclusieve werkvormen en persoonlijke ontwikkeling. Om de missie en de visie van de Theaterwerkplaats en het Atelier te behalen, zijn we steeds op zoek naar nieuwe mogelijkheden om mensen met een beperking een plek te bieden om hun passie te kunnen beoefenen, op het podium te staan en kunstprojecten te maken. Ook zijn we steeds op zoek naar nieuwe projecten of momenten om onze voorstellingen te kunnen laten zien.

In de basis wordt er een **VEILIGE OMGEVING** gecreëerd om te ontwikkelen. Binnen de bestaande projecten werkt de Theaterwerkplaats met deelnemers die aansluiten bij elkaar op het gebied van sociaal emotionele ontwikkeling. Dit zodat ze op gelijk niveau van elkaar kunnen leren en samen de ontwikkeling kunnen doormaken in een veilige omgeving. Daarnaast werken we veel aan de groepsdynamiek omdat dit bijdraagt aan die veilige omgeving waarbinnen ontwikkeld kan worden.

Binnen de repetities wordt er door middel van **WEDERKERIGHEID** gewerkt aan een voorstelling. We beginnen zonder script. Samen met de deelnemers van de Theaterwerkplaats wordt er een thema bedacht, waarna dit thema wordt uitgewerkt op de vloer door middel van spel en improvisatie oefeningen. Hierin komt de wederkerigheid dus terug. De makers/ docenten/ begeleiders bieden oefeningen aan en vanuit die oefeningen geven de deelnemer weer inspiratie en materiaal om als maker/ docenten/ begeleider mee te werken. Door te zorgen dat de deelnemers volledig in de beleving komen van het thema, en dus ook de voorstelling, komen de deelnemers op een punt waar ze puur kunnen acteren. Op dit punt kun je van alles aan de voorstelling toevoegen of de deelnemers uitdagen in hun rol. Ze zijn dan zo vertrouwd met het thema, de voorstelling en hun rol.

Daarnaast is het streven naar meer **INCLUSIEVE WERKVORMEN**, dit krijgt langzaam maar zeker handen en voeten. Zo zijn we in 2021 begonnen met Atelier Vleugels met het streven naar een inclusievere groep. Dit hebben we in 2022 proberen vorm te geven door een open atelier. Tijdens het atelier moment van Vleugels zijn andere kunstenaars ook welkom om aan eigen beeldend werk te werken en deel te nemen aan de opdrachten die in Atelier Vleugels gegeven worden. Dit open atelier is nog niet groot van de grond gekomen. Dit komt deels omdat we er meer ruchtbaarheid aan moeten geven. Ook omdat een van de begeleiders van Atelier Vleugels weg is gegaan, we moesten dus op zoek naar de nieuwe stabiliteit met onze nieuwe choreograaf. Daarnaast was de ruimte bij de bestaande begeleiders en vrijwilligers er nog niet om dit open atelier te dragen. We gaan in 2024 kijken of we het open atelier werkelijkheid kunnen maken. De dansgroep is een inclusieve groep. Deze groep is in seizoen 2022-2023 gestart en begon echt vormen aan te nemen begin van eht seizoen 2023-2024. Daarnaast is ook de inclusieve interactieve performance “Wij bewegen” ontwikkelt, hiermee kunnen we langs bij evenementen, woongroepen, dagebstedingsplekken, etc, om samen met de deelnemers en aanwezigen te danen en bewegen.

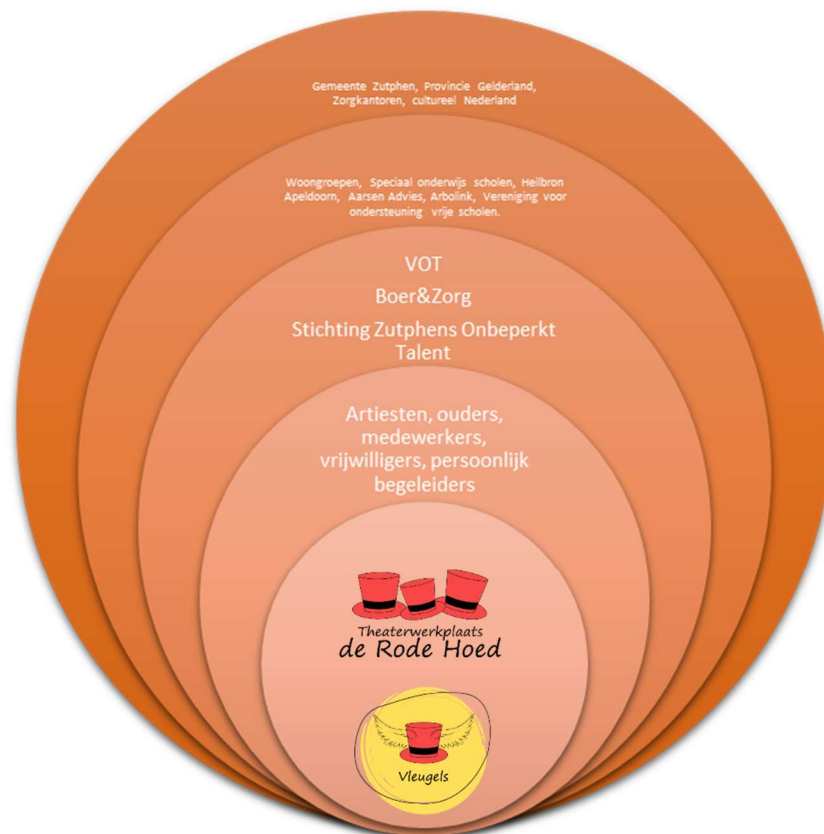
Verder wordt er tijdens het werk gewerkt aan **PERSOONLIJKE ONTWIKKELING** zoals samenwerken en theaterbewustzijn. Door aan deze leerdoelen te werken, op een speelse manier via het medium, is het toegankelijker en wordt het geleerde beter opgenomen, ook in het dagelijkse leven zie je dit terug. Zo kan er bijvoorbeeld aan stemgebruik gewerkt worden, met als doel dat je verstaanbaar bent op het podium. Dit kan dan doorwerken naar het achterliggende doel, dat iemand ook in het dagelijkse leven beter verstaanbaar is, omdat diegene normaal misschien erg zacht

spreekt. Daarnaast zie je de kwaliteiten van de medespelers, door deze te zien kan je ieders kwaliteiten ontdekken, leren en zo je eigen pallet uitbreiden.

Zo wordt, zowel binnen de werken op de vloer met de deelnemers, als binnen de organisatie, gewerkt aan het behalen van de missie en visie.

We hebben een **CONTEXT ANALYSE** gemaakt om meer inzicht te krijgen in onze belanghebbende en potentiële klanten.

ONZE BELANGHEBBENDE. Hieronder zie je belanghebbende van de theaterwerkplaats. Deze zijn verdeeld in cirkels. De kern is Theaterwerkplaats de Rode Hoed en Atelier Vleugels. Hoe verder de cirkel weg is van de theaterwerkplaats hoe minder groot de betrokkenheid is. Maar zoals je ziet hebben alle cirkels wel contact met de Theaterwerkplaats en het Atelier, aan de onderkant van de matrix, we vinden het dus heel belangrijk om met iedereen een goed contact te onderhouden zodat het aangeven van wensen, verwachting en problemen makkelijk is. In deze analyse is niks veranderd ten opzichte van het vorige jaar.



DE WENSEN EN VERWACHTINGEN van onze belanghebbende zijn contact en bereikbaarheid. Met al mijn belanghebbende is er direct en veel contact. De communicatielijn is kort, waardoor we elkaar goed weten te vinden als er iets is of als er wat anders moet. In september 2020 heb ik de Theaterwerkplaats overgenomen. In deze periode heb ik met alle partijen om de tafel gezeten, we hebben onze wensen en verwachtingen uitgesproken. Verder zijn er met ouders en deelnemers elk jaar een jaargesprek waarin het werken van de deelnemer op de theaterwerkplaats besproken

worden en ook andere vragen. Bij dit jaargesprek hoort een Persoonlijk Ontwikkelingsplan waarin de ontwikkelingen van de deelnemer worden bijgehouden en de doelen worden geëvalueerd. Daarnaast hebben we elk jaar met alle medewerkers een evaluatiegesprek. Hierin bespreken we het voorgaande culturele seizoen, hoe het ging met de groep, hoe het ging met de medewerker, onze samenwerken, verbeterpunten voor de Theaterwerkplaats en het Atelier, toekomstbeelden voor de groep en leerwensen van de medewerker.

DE VERBETERPUNTEN. Vanuit een van de stakeholders en na aanleiding van observaties bij andere theaterwerkplaatsen is het idee gekomen om een ouderraad op te zetten. Zodat ouders mee kunnen beslissen en weten wat er speelt binnen de Theaterwerkplaats en het Atelier. Dit wordt meegenomen naar 2024.

We zouden wij zelf graag de vrijwilligers meer willen betrekken, kijken hoe we hun kwaliteiten in kunnen zetten. Er zijn wat wisselingen geweest in vrijwilligers en we hebben nu het gevoel dat we een mooie basis hebben en dat we de kwaliteiten van de vrijwilligers goed inzetten.

Vanuit de audit HKZ in 2022 zijn onderstaande verbeterpunten ontstaan:

- Vastleggen van resultaten en evalueren van de doelen in het jaarplan
- Organisatie beoordeling maken in het jaarplan
- Ontruimingsoefening op regelmatige basis (eens per kwartaal)
- Huisregels op een poster maken, de huisregels is wat wij geformuleerd hebben als theater bewustzijn

Om de missie en de visie van de Theaterwerkplaats en het Atelier te behalen hebben we een **STRATEGISCHE ANALYSE** gemaakt. Daarin hebben we gekeken naar een aantal aspecten.

ONZE KRACHTEN zijn:

- Het combineren van goede zorg en het maken van een mooi cultureel aanbod
- Gespecialiseerd personeel
- Autisme proof werken
- Cliëntgericht werken
- Het zien van ieders unieke kracht, bij deelnemers, medewerkers en andere betrokkenen
- Korte communicatielijnen.
- Het zijn van een horizontale organisatie

Wat gezien kan worden als **ONZE ZWAKTE** is dat we een kleine zorgaanbieder zijn. In zorgwereld is het lastig om als kleine zorgaanbieder een geluid en plek te hebben. Ondanks dat wij dit een kracht inden binnen ons bedrijf, hebben wij ons aangesloten bij Coöperatie Boer en Zorg, voor de “samen staan we sterk”-methode. Om zo een groter dbereik te creëren en zorgovereenkomsten te kunnen sluiten.

We bevinden ons in twee branches, zorg en cultuur. **DE TRENDS** die we daar zien zijn:

- Goede zorg zo goedkoop mogelijk aanbieden en mensen met een beperking meer bieden maar wel op daarvoor bestemde plekken. Een trend die er helaas heerst. Wat wij willen doen is binnen deze trend kijken hoe we het zo goed mogelijk kunnen doen voor alle partijen.
- Daarnaast zien we ook de trend dat er langzaam iets meer naar buiten wordt getreden bijvoorbeeld door winkeltjes en lunchrooms met spullen gemaakt door mensen met een beperking of voorstellingen van andere theaterwerkplaatsen. Een trend waar wij heel blij mee zijn en volledig achter staan, dit steunt namelijk onze missie.

- ZKP-ers zijn werkzaam in de culturele sector en daardoor ook bij ons. De overheid is aan het kijken of er voor de groeiende groep ZKP-ers ook basis regels gesteld moeten worden, bijvoorbeeld op een minimum uurloon. Dit is een trend die we goed in de gaten houden met de accountants, omdat dit kan betekenen dat ons verdiensten model en manier van werken op zakelijk gebied aangepast moet worden.

DE CONCURRENTEN Wij kijken niet echt naar concurrenten. Dat zouden namelijk andere theaterwerkplaatsen zijn, in andere regio's in Nederland. Zij dragen dezelfde missie uit en willen mensen met een beperking meer podium en plek geven in deze maatschappij en cultureel Nederland, zodat ze als gelijkwaardig worden gezien.

Als we kijken naar andere dagbestedingsplekken in Zutphen en de regio, dan zie je dat wij de enige zijn met dit aanbod. En zoeken wij juist deze dagbestedingen en woongroepen op om contact mee te leggen voor eventueel nieuwe deelnemers. Daarnaast zijn wij een ontwikkelingsgerichte dagbesteding, dit zie je niet vaak zo sterk. Er worden altijd doelen nagestreefd binnen de meeste dagbestedingsplekken. De doelen die wij nastreven hebben ook een groot effect op het dagelijkse leven van de deelnemer.

DE BEDREIGINGEN zijn:

- De maatschappij zelf. Is zij wel toe aan "anders"? Is er wel ruimte voor mensen met een beperking? Kunnen we de nieuwe generatie inspireren?
- De overheid. Is er wel genoeg geld in de zorg en culturele sector om onze missie te bereiken? Worden de regels zo dat wij er mee kunnen werken? Of wordt de geldkraan alleen maar verder dichtgedraaid?
- De zorginstellingen. Komen alle cliënten wel op de juiste plek terecht qua dagbesteding/werk? Gaan zij ons als kleine zorgaanbieder verder uitknijpen? Kan er open en op een korte lijn gecommuniceerd worden?

Onze klanten hebben **BEHOEFTE** aan:

- Een plek waar zij de dagbesteding/ het werk kunnen doen wat ze willen en hierin uitgedaagd worden (*behoefte van de deelnemer*)
- Een plek hun kind de zorg en uitdaging krijgt die het verdient en kan ontwikkelen (*behoefte van de ouder*)
- Een plek waar goede zorg en begeleiding is (*behoefte van de persoonlijk begeleider*)
- Een plek waar zij fijn kunnen werken en input hebben in het werk (*behoefte van de medewerkers*)
- Daarnaast hebben alle partijen behoefte aan duidelijke communicatie. Sommige hebben ook behoefte aan een korte communicatielijns, maar niet iedereen

We bereiken onze **POTENTIËLE KLANTEN** door oa:

- Goed contact blijven houden met speciaal onderwijs. Vanuit daar kunnen leerlingen stagelopen bij ons, vaak blijven zij hangen als ze eenmaal van school kunnen en kunnen ze gaan werken
- Contact houden en contact leggen met woongroepen
- Bekendheid in de regio creëren door goede PR rondom voorstellingen en projecten
- Voor specifieke doelgroepen zoals mensen met autisme, doven of slechthorende bekendheid creëren bij de instellingen die daarin gespecialiseerd zijn zoals coaching praktijken of woongroepen
- PR maken en contact leggen met andere instanties bijvoorbeeld huisartsen, coaches en psychologen

Vanuit deze vragen, belangrijke aspecten, onze missie, visie en doelstelling is **DE STARTEGIE 2021-2025** ontstaan. We hebben een nieuw gebouw gevonden om ons in te huisvesten met de Theaterwerkplaats. Een gebouw waar we meer ruimte hebben om theater en kunst te maken. Zo kunnen er meer deelnemers dagebesteding volgen. Dat was stap 1 van onze strategie 2021-2025. We zijn daarnaast ook begonnen met ons aanbod uitbreiden. Het begin was gemaakt op onze oude locatie en door de verhuizing naar onze huidige locatie konden we het aanbod echt gaan uitbreiden. Het nieuwe gebouw biedt ons nog meer mogelijkheden. We willen hier een broedplaats van creativiteit maken, waarin we elkaar aansteken. In dit nieuwe gebouw gaan we een theaterzaal realiseren. Kort gezegd zijn de komende 5 jaar voor het professionaliseren binnen alle groepen van de Theaterwerkplaats. We hebben in deze professionaliseren in seizoen 2022-2023 al mooie stappen gezet. Zo is het mogelijk geworden door een donatie van de Rotary club Vorden-Zutphen om een nieuwe camera, laptop en montageprogramm aan te schaffen. Deze trend willen we door zetten door meer en structureel subsidies en fondsen aan te vragen, waaronder de meerjaren subsidie. In 2023-2024 benoemen we Atelier Vleugels meer apart, om het meer naamsbekendheid te geven. Ook krijgt Atelier Vleugels een aparte website. De twee websites zijn gelinkt door een gezamenlijke home pagina, zodat duidelijk is dat je meerdere richtingen op kan.

DOELEN 2024

De missie van de Theaterwerkplaats is het vergroten van de levenskwaliteit van mensen met een beperking zodat ze als volwaardige lid in de samenleving worden opgenomen. Dit willen we behalen via de drie pijlers van de Theaterwerkplaats: persoonlijke ontwikkeling, kunstzinnigheid en verbinding. Door te focussen op het gebruik van theater, muziek, film, dans en beeldende kunst als de middelen om hiertoe te komen. Dit leidt er ook toe dat de samenleving cultureel verrijkt wordt, dit door te laten zien dat mensen met een beperking kunnen schitteren op een podium door gebruik te maken van hun talenten. Elk mens heeft unieke kwaliteiten en talenten die niet tenietgedaan worden door beperkingen.

Deze doelen worden elk jaar geanalyseerd en bijgesteld. Zo blijven we scherp op de ontwikkelingen binnen de Theaterwerkplaats en daarbuiten. Hieronder hebben we een aantal doelen SMART geformuleerd:

“IN 2024 WORDEN VOORSTELLING VERTOLKT DOOR EEN TOLK NGT. ZODAT OOK DOVEN EN SLECHTHRENDE MENSEN VAN ONS THEATER KUNEN GENIETEN.



“IN 2024 GAAN WE MET VOORSTELLINGEN WEER NAAR BUITEN TREDEN IN ZUTPHEN EN OMSTREKEN.”



“ELK JAAR WERKT ELKE DEELNEMER AAN ZIJN OF HAAR DOELEN OM ZO PERSOONLIJK TE ONTWIKKELEN. DIT WORD VASTGELEGD IN HET PERSOONLIJK ONTWIKKELINGSPLAN.”



“IN CULTUURSEIZOEN 2023-2024 “VULLEN WE ALLE GROEPEN MET DEELNEMERS. ZO KAN DE DIRECTEUR KIM STIEKEMA ZICH RICHTEN OP DE BEDRIJFSVOERING EN LEIDINGGEVING AAN HET TEAM.”



**“IN 2024 GAAT DE THEATERWERKPLAATS
ENKELE INCLUSIEVE SAMENWERKINGEN AAN
MET ANDERE CULTURELE INSTELLINGEN.”**

Naast bovenstaande doelen hebben we vanuit onze strategie een specifieke beschrijving gemaakt voor de verschillende groepen en facetten van de Theaterwerkplaats.

Hieronder is beschreven hoe de professionalisering (de strategie 2021-2025) eruitziet in de verschillende groepen en facetten:

THEATERGROEP

- Met een voorstelling touren naar verschillende theaters
- Voorstelling vertolken met tolk NGT

VLEUGELS

- Meer exposeren
- Open atelier realiseren
- Workshops plannen om talent verder te ontwikkelen
- Aparte website

MUZIEKGROEP

MUZIEKTHEATERGROEP

REDACTIEGROEP

- Meer optredens en naar buiten treden in 2023-2024
- Gebruik maken van een tolk Nederlandse gebarentaal
- Meelopen met redactie Contact/ Achterhoek nieuws
- Verslag leggen van evenementen bij de Theaterwerkplaats
- Verslag leggen van evenementen in Zutphen

FILMGROEP

THEATERWERKPLAATS

ORGANISATIE

- Filmpremiere in de bioscoop
- Inter-groepssamenwerkingen en uitwisselingen
- Directeur Kim besteedt meer aandacht aan de ontwikkeling van de organisatie en medewerkers
- Directeur Kim gaat afbouwen met het werken op de groepen om zo meer aandacht te kunnen besteden aan leidinggeven en ondernemne.

We gaan deze **DOELEN BEREIKEN** onder andere door met fondswerving extra kapitaal te genereren. Door deze extra financiële middelen krijgen we ruimte om met de voorstelling of film op tournee te gaan, het workshopprogramma van Vleugels vorm te geven, voorstellingen professioneler op te zetten.

Daarnaast vragen de doelen dat er op organisatorisch niveau meer aandacht en ontwikkeling is. Dit doen we door het kennisprogramma voor medewerkers meer vorm te geven en uit te bouwen. Dit doen we ook door voor te leven wat willen qua gedrag als medewerkers onder elkaar. En ook voorleven richting de deelnemers hoe we werken binnen de theaterwerkplaats gedachte en het theater bewustzijn. Hier gaat dus tijd vanuit de directie in zitten.

Het vraagt toewijding van de maker/ begeleiders en deelnemers om de groepsdoelen te bereiken. Dit wordt gedaan door samen te werken aan het theaterbewustzijn, het collectieve verantwoordelijkheidsgevoel. We hebben een poster maken van dit theaterbewustzijn, wat het inhoudt, zo kan iedereen het altijd zien en blijft het bewust.

Om de muziekgroep voor hun optredens outfits te geven, gaan we een samenwerking aan met het ROC-opleiding design. Zij gaan de outfits voor ons ontwerpen en maken. Hiermee werken wij ook aan onze algemene inclusie doelstellen. Deze jasjes zijn vorige seizoen ontworpen en zijn nog niet af. We wachten dus nog af en zijn benieuwd naar het eindresultaat.

De première van de filmgroep wilde we in september 2023 doen in een bioscoop. Een van de begeleiders/makers is bij ons gestopt. Daarom hebben we dit project uitgesteld. We willen namelijk wel ook aan de kwaliteit en onze professionaliseringseis voldoen. We nemen nu de tijd om dit niveau te bereiken met de nieuwe begeleiders op de groep. We hebben contacten met Cinemajestic in Zutphen, we weten dat ze graag samenwerkingen en de inclusie opzoeken. We willen met Cinemajestic een samenwerking opzetten, zodat de filmgroep met hun nieuwe film in première kan in de bioscoop. Dit gaan we nu verder uitwerken.

Hieronder vind je de organisatorische evaluatie van het jaar 2023. We hebben op geëvalueerd.

DE MISSIE van de Theaterwerkplaats is het vergroten van de levenskwaliteit van mensen met een beperking zodat ze als volwaardige lid in de samenleving worden opgenomen. Dit willen we behalen via de drie pijlers van de Theaterwerkplaats: persoonlijke ontwikkeling, kunstzinnigheid en verbinding. Deze drie pijlers liggen goed in de basis van de Theaterwerkplaats. Alle stappen die worden ondernomen worden ingericht met als doel één van de drie pijlers te versterken en daardoor bij te dragen aan het behalen van de missie. Op deze manier hebben we het hele jaar ingedeeld. Zo werken we binnen ons diverse culturele programma met vaste groepen deelnemers en begeleiders/ makers. Hierdoor ontstaat er een veilig kader waarbinnen gewerkt kan worden en verbinding met andere gemaakt kan worden. De persoonlijke ontwikkeling nemen we mee in de doelen welke we voor elke deelnemer stellen. Deze doelen worden elk jaar aan het einde van het culturele seizoen (of net aan het begin van het daaropvolgende seizoen) geëvalueerd en besproken in het jaargesprek. In dit jaargesprek wordt tevens het hele zijn van de deelnemer besproken, hoe het gaat en ook wat ouders of begeleiders zien/ graag willen zien. De derde pijler, kunstzinnigheid, wordt meegenomen in elke dag en bij elke groep. Er wordt in elke groep gewerkt naar een eindproject toe. Op weg naar dit eindproject (voorstelling of expositie) wordt er gewerkt aan de ontwikkeling binnen het medium, kunsteducatie en professionalisering binnen het medium.

Hieronder staan **DE DOELEN VAN 2023** met een evaluatie erbij:

- In 2023 is er een workshop programma voor Vleugels ontwikkelt, zodat de deelnemers zich kunnen ontwikkelen op het gebied van kunst en creativiteit. We hebben in de maanden april t/m september diverse workshops van twee verschillende kunstenaars aangeboden. We merken dat dit deels werkt. De deelnemers krijgen namelijk zeker nieuwe input. Aan de andere kant komen deze kunstenaars maar weinig, alleen voor de workshop, dus moeten sommige steeds opnieuw wennen. Een vaste kunstenaar naast de begeleiders zou beter werken.
- In 2023 gaan we met voorstellingen meer naar buiten treden in Zutphen en omstreken. Dit is goed gelukt. We zijn met de theatervoorstelling IK op tour geweest naar Olst, Hengelo (GLD), helaas na afzeggen niet naar Doetinchem, en naar Leiden voor het Festival ongekend talent.
- Elk jaar werkt elke deelnemer aan zijn of haar doelen om zo persoonlijk te ontwikkelen. Dit wordt vastgelegd in het persoonlijk ontwikkelingsplan. Dit is een vaststaand en belangrijk doel. Dit doel zorgt ervoor dat we nauw contact blijven houden met ouders en begeleiders over de deelnemer. De deelnemer zelf is ook aanwezig en kan in dit gesprek vertellen wat hij/zij doet en wat hij/zij leuk of juist niet leuk vindt. Zo houden we de ontwikkeling van de deelnemer goed in de gaten maar ook de klanttevredenheid. We hebben dit nu meer gestroomlijnd door elke deelnemers te verbinden aan een begeleider/ maker. En door vast te stellen dat voordat het jaarverslag geschreven word deze begeleider/ maker om de tafel gaat zitten met de deelnemer om het jaar te bespreken.